



LICENZA PER LA UTILIZZAZIONE DI FONOGRAMMI IN SCUOLE DI DANZA

COMPILARE OBBLIGATORIAMENTE TUTTI I CAMPI

A	DATI DEL LICENZIATARIO E ACCETTAZIONE DELLE CONDIZIONI GENERALI DI LICENZA		
Ragione sociale:			
_____ (NOME IMPRESA)		_____ (CODICE FISCALE / PARTITA IVA)	
Sede legale:			
_____ (INDIRIZZO)		_____ (CITTA)	_____ (CAP) _____ (PROV.)
Recapito postale:			
<input type="checkbox"/> Apporre una "X" se uguale alla sede legale			
_____ (INDIRIZZO)		_____ (CITTA)	_____ (CAP) _____ (PROV.)
Dettagli di contatto (indicare i riferimenti della persona incaricata della gestione della licenza):			
Nome: _____		Cognome: _____ Qualifica: _____	
_____ (EMAIL / INDIRIZZO DI POSTA ELETTRONICA CERTIFICATA - PEC)		_____ (TELEFONO/CELLULARE)	_____ (FAX)
Per accettazione delle Condizioni Generali di Licenza			
_____ (GG)	_____ (MM)	_____ (AAAA)	_____ (TIMBRO E FIRMA DEL TITOLARE O LEGALE RAPPRESENTANTE)
Per espressa approvazione ai sensi dell'art. 1341 del codice civile delle clausole 3 (Compenso), 5 (Termini e modalità di pagamento), 6 (Durata), 7 (Obblighi del licenziatario - Modalità di utilizzo dei Fonogrammi – Garanzie) e 8 (Legge applicabile e Foro competente) delle Condizioni Generali.			
_____ (GG)	_____ (MM)	_____ (AAAA)	_____ (TIMBRO E FIRMA DEL TITOLARE O LEGALE RAPPRESENTANTE)

Ai sensi degli artt. 72 lett. a) e 73 della Legge 22.04.1941 n. 633 sul Diritto d'Autore, SCF – a fronte dell'accettazione delle Condizioni Generali di Licenza – autorizza l'utilizzazione del Repertorio dei propri Mandanti e Consorziati nelle circostanze e con i mezzi di seguito specificati. **Se più di una scuola di danza richiede l'applicazione della stessa licenza sarà necessario utilizzare l'Allegato A "Elenco scuole di danza" indicando le specifiche per ciascuna scuola.**

COMPILARE SOLO SE TITOLARE DI UN'UNICA SCUOLA DI DANZA (altrimenti compilare l'Allegato A)

B	SPECIFICHE DELLA SCUOLA DI DANZA		
da compilare anche nel caso in cui coincida con la Ragione Sociale/Sede Legale			
Data inizio diffusione musica:		Nome insegna:	
_____ (GG)	_____ (MM)	_____ (AAAA)	_____
Sede della scuola:			
_____ (INDIRIZZO)		_____ (CITTA)	_____ (CAP) _____ (PROV.)
Nome del corso	N° classi	Saggio/Location	Presenze
1.		1.	
2.		2.	
3.		3.	
4.		4.	
5.		5.	
6.		6.	
7.		7.	

RESTITUIRE IL MODULO A SCF VIA POSTA IN ORIGINALE, ANTICIPANDO VIA EMAIL O FAX AI RIFERIMENTI IN CALCE

CONDIZIONI GENERALI DI LICENZA

ART. 1 – DEFINIZIONI

Nelle presenti condizioni generali di licenza (nel seguito "Condizioni Generali") le espressioni che seguono avranno il significato qui di seguito loro attribuito:

"Classe" – indica le classi di suddivisione di ciascun Corso, formate dal Licenziatario per livelli, fasce d'età o qualsiasi altro criterio di differenziazione degli iscritti al Corso.

"Corso" – indica l'attività didattica relativa ad ogni disciplina di danza, organizzata dal Licenziatario all'interno della Scuola di danza, avente durata temporale variabile in considerazione delle scelte e dell'organizzazione del Licenziatario, a completamento della quale vengano diffusi Fonogrammi del Repertorio;

"Fonogramma" – indica qualsivoglia fissazione o registrazione originale di un'opera musicale o di una sequenza di suoni e/o voci (sia essa utilizzata autonomamente oppure sincronizzata con le immagini di opera filmica o audiovisiva), su qualsiasi supporto fonografico, oggi conosciuto od inventato in futuro, pubblicata dai produttori fonografici Mandanti e regolarmente da essi posta in commercio in Italia;

"Mandanti" – indica i soggetti titolari, in via originaria o derivativa, dei diritti di utilizzazione relativi ai Fonogrammi e ai Videomusicali, che abbiano conferito o conferiscano in futuro a SCF mandato per la gestione e l'esercizio dei medesimi diritti. La definizione indica in particolare tutti i produttori fonografici indicati nell'elenco dei mandanti e dei consorziati di SCF pubblicato e periodicamente aggiornato sul sito web di SCF: www.scfitalia.it. La definizione indica inoltre i produttori fonografici associati ad AFI, che hanno conferito mandato a SCF per il tramite di tale organizzazione;

"Repertorio" – indica i Fonogrammi, i cui diritti di utilizzazione siano di spettanza dei Mandanti e siano gestiti da SCF in forza del mandato conferitogli;

"Saggio" – indica ogni singolo evento organizzato dal Licenziatario, nell'ambito dell'attività della Scuola di danza, all'interno delle strutture di quest'ultima così come in spazi esterni, aperto al pubblico e ad ingresso gratuito o a pagamento; deve intendersi come aperto al pubblico qualsiasi evento il cui accesso non sia riservato agli iscritti ed al corpo insegnante;

"Territorio" – indica il territorio di Italia, San Marino e Città del Vaticano.

ART. 2 – OGGETTO

2.1 SCF, a fronte del pagamento dei Compensi indicati al successivo art. 3, concede in licenza non esclusiva al Licenziatario, che li acquisisce, i seguenti diritti, non esclusivi e non trasferibili, a qualsiasi titolo, a terzi:

a) il diritto di comunicare al pubblico, ai sensi dell'articolo 73 L.d.A., il Repertorio, mediante la diffusione di musica durante i Corsi così come indicati nell'istestazione e/o nell'Allegato A;

b) il diritto di comunicare al pubblico, ai sensi dell'articolo 73 L.d.A., il Repertorio, mediante la diffusione di musica durante i Saggi così come indicati nell'istestazione e/o nell'Allegato A;

c) il diritto di riprodurre, ai sensi dell'articolo 72 lett. a) L.d.A., con qualsiasi processo di duplicazione, (c.d. "diritto di copia") il Repertorio, al solo scopo di esercitare i diritti di cui alle precedenti lettere a) e/o b) del presente articolo.

2.2 Ogni altro diritto di utilizzazione del Repertorio, diverso da quelli sopra indicati, è espressamente riservato a SCF ed escluso dalla presente licenza. In particolare, a titolo esemplificativo e non limitativo, il Licenziatario non potrà utilizzare il Repertorio per scopi di tipo promozionale o pubblicitario delle Scuole di danza nonché di prodotti o servizi (c.d. "diritto di sincronizzazione").

ART. 3 – COMPENSO

3.1 Compenso Corsi

A fronte della concessione del diritto indicato al precedente art. 2.1, lettera a), per il periodo di durata di cui al successivo art. 6, il Licenziatario verserà a SCF un Compenso Annuo pari a € 20,00 (euro venti/00) per ciascuna Classe di ciascun Corso.

3.2 Compenso Saggi

A fronte della concessione del diritto indicato al precedente art. 2.1, lettera b), il Licenziatario verserà a SCF, per ciascun Saggio indicato nell'istestazione e/o nell'Allegato A, il Compenso Saggi così come indicato nell'allegata Tabella dei Compensi, calcolato in considerazione delle presenze.

TABELLA COMPENSI SAGGI

PRESENZE ATTESE	COMPENSO
Da 1 a 100	€ 40,97
Da 101 a 300	€ 81,43
Da 301 a 1000	€ 131,07
Da 1001 a 2000	€ 187,08
Da 2001 a 3000	€ 257,46

3.3 Compenso per la riproduzione di Fonogrammi

Il Compenso di cui agli artt. 3.1 e 3.2 è comprensivo del Compenso dovuto a fronte della concessione in licenza del diritto di cui al precedente art. 2.1 lett. c).

Rimane inteso che i compensi, come sopra determinati, sono così imputabili:

- 2/3 per la concessione in licenza del diritto di cui all'art. 2.1 lett. a) e b);
- 1/3 per la concessione in licenza del diritto di cui all'art. 2.1 lett. c).

3.4 Compenso Aggiuntivo

Al fine di regolarizzare la propria posizione relativamente alle utilizzazioni del Repertorio effettuate nel periodo antecedente il 1° gennaio 2014, il Licenziatario corrisponderà a SCF, per ciascuna Scuola di danza e per ciascun anno di utilizzo, un compenso aggiuntivo pari a quanto corrisposto a titolo di Compenso per l'anno 2014.

3.5 Rivalutazione automatica dei Compensi e Regime IVA

Con decorrenza dal primo gennaio 2015, il Compenso Corsi e il Compenso Saggi saranno inoltre soggetti a rivalutazione annua, in conformità alle variazioni dell'indice Istat dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati con riferimento al mese di settembre dell'anno precedente. I compensi come sopra determinati si intendono IVA esclusa e al netto di qualunque altra imposta, tassa o contributo anche di futura istituzione.

3.7 Quota AIE

SCF garantisce che il Compenso come sopra definito è comprensivo della quota dovuta dai produttori fonografici agli artisti interpreti ed esecutori (AIE), da versare ad ogni istituto o ente nazionale o internazionale cui compete la gestione dei relativi compensi. SCF manleva il Licenziatario da ogni eventuale pretesa di terzi a tale titolo, con riferimento ai diritti oggetto della presente licenza.

ART. 4 – MANLEVA

A fronte del pagamento del Compenso, ed esclusivamente con riferimento al periodo temporale per il quale i pagamenti stessi verranno effettuati, SCF riterrà soddisfatta ogni propria pretesa relativa alle utilizzazioni oggetto della Licenza e si impegna fin d'ora a manlevare il Licenziatario dalle eventuali richieste di compensi avanzate dai propri Mandanti con riferimento ai diritti oggetto della Licenza.

ART. 5 – TERMINI E MODALITÀ DI PAGAMENTO

I Compensi di cui all'art. 3 verranno versati dal Licenziatario entro 30 (trenta) giorni dalla data di emissione della relativa fattura da parte di SCF.

In caso di ritardo nei pagamenti, il Licenziatario corrisponderà ad SCF un interesse moratorio sulle somme dovute nella misura determinata ai sensi del D.lgs 231/02 senza necessità di preventiva messa in mora.

ART. 6 – DURATA

La presente licenza avrà validità ed efficacia dal 1° gennaio 2014 al 31 dicembre 2014 e si intenderà tacitamente rinnovata per successivi periodi di 1 (uno) anno, a meno che non intervenga disdetta che ciascuna delle parti dovrà comunicare all'altra, a mezzo di lettera raccomandata A.R., almeno 3 (tre) mesi prima della relativa scadenza, originaria o prorogata.

ART. 7 – OBBLIGHI DEL LICENZIATARIO – MODALITÀ DI UTILIZZO DEI FONOGRAMMI – GARANZIE

Il Licenziatario si impegna a comunicare tempestivamente per iscritto a SCF, per tutta la durata della presente licenza, l'apertura di nuovi Corsi ovvero la chiusura di Corsi preesistenti, nonché la modifica del numero di Classi relativamente a ciascun Corso. Il Licenziatario si impegna ad utilizzare il Repertorio nel rispetto delle leggi vigenti e di quanto qui convenuto, e comunque in modo da preservarne l'integrità ed il valore artistico - culturale ed industriale e da rispettare i diritti morali degli autori ed artisti interpreti, nonché l'immagine e la reputazione commerciale dei Mandanti. Il Licenziatario solleva SCF ed i Mandanti da ogni eventuale pretesa di terzi aventi diritto e/o responsabilità verso terzi aventi diritto in conseguenza di utilizzazioni diverse da quelle regolate dalle Condizioni Generali.

ART. 8 – LEGGE APPLICABILE E FORO COMPETENTE

La presente licenza e le Condizioni Generali di Licenza sono soggette alla legge italiana. Ogni controversia che in relazione ad esse dovesse insorgere tra le parti sarà sottoposta alla competenza esclusiva del foro di Milano.

ART. 9 – TRATTAMENTO DEI "DATI PERSONALI"

Il Licenziatario dichiara e garantisce di avere preso visione dell'informativa per la tutela dei dati personali (Allegato B al presente atto), fornita da SCF, Titolare del trattamento, ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo n. 196 del 30 giugno 2003 (Codice Privacy), e di averla integralmente compresa ed accettata, in particolare per quanto riguarda i diritti riconosciuti dall'articolo 7 del Codice Privacy.

SCF garantisce il pieno rispetto delle prescrizioni di cui al Codice Privacy. In particolare, SCF si impegna a trattare i dati personali del Licenziatario in esecuzione dei diritti ed obblighi nascenti dal presente atto e nel rispetto di quanto previsto nell'informativa allegata.

ART. 10 – CONFORMITÀ ALL'ETICA DEGLI AFFARI

Nello svolgimento delle attività oggetto della presente licenza, l'Licenziatario si obbliga ad aderire per sé e, ai sensi dell'art. 1381 c.c., per i propri consulenti, collaboratori, dipendenti, subappaltatori/subfornitori ai principi etico-comportamentali enunciati da SCF nell'Allegato C alla presente licenza "Conformità all'etica degli affari".

SPAZIO RISERVATO A SCF

SCF CONSORZIO FONOGRAFICI	DATA DI SOTTOSCRIZIONE		
	_____ (GG)	_____ (MM)	_____ (AAAA)
_____ (TIMBRO E FIRMA)	NUMERO DI LICENZA		
	SD (COD.)	_____ (N° Progr.)	_____ (ANNO)

ALLEGATO A – ELENCO SCUOLE DI DANZA

Data inizio diffusione musica:		Nome insegna:	
Sede della scuola:			
Nome del corso	N° classi	Saggio/Location	Presenze
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Data inizio diffusione musica:		Nome insegna:	
Sede della scuola:			
Nome del corso	N° classi	Saggio/Location	Presenze
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Data inizio diffusione musica:		Nome insegna:	
Sede della scuola:			
Nome del corso	N° classi	Saggio/Location	Presenze
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Data inizio diffusione musica:		Nome insegna:	
Sede della scuola:			
Nome del corso	N° classi	Saggio/Location	Presenze
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

TIMBRO E FIRMA _____