



# CONDIZIONI GENERALI DI LICENZA

## ART. 1 – DEFINIZIONI

Nelle presenti condizioni generali di licenza (nel seguito “Condizioni Generali”) le espressioni che seguono avranno il significato qui di seguito loro attribuito:

“**Struttura Sportiva**” – indica la struttura nella quale il Licenziatario svolge la propria attività;

“**Classe**” – indica le classi di suddivisione di ciascun Corso, formate dal Licenziatario per livelli, fasce d’età o qualsiasi altro criterio di differenziazione degli iscritti al Corso.

“**Corsi**” – indica l’attività didattica non professionistica relativa ad ogni disciplina sportiva, organizzata dal Licenziatario a completamento della quale vengano diffusi Fonogrammi del Repertorio;

“**Corsi Professionistici**” – indica i corsi destinati all’attività sportiva professionistica tenuti dal Licenziatario associato a una Federazione Sportiva Nazionale riconosciuta dal C.O.N.I. a completamento dei quali vengano diffusi Fonogrammi del Repertorio;

“**Evento**” – indica ogni evento organizzato dal Licenziatario che non rientri nella definizione di Saggio o Gara Sportiva, durante il quale vengono utilizzati e comunicati al pubblico Fonogrammi facenti parte del Repertorio attraverso specifiche iniziative di animazione ed intrattenimento, con o senza ballo, del pubblico;

“**Fonogramma**” - indica qualunque fissazione di suoni di una esecuzione o di altri suoni o di una rappresentazione di suoni, che non sia una fissazione incorporata in un’opera cinematografica, pubblicata dai produttori fonografici Mandanti e regolarmente da essi posta in commercio in Italia;

“**Gara Sportiva**” – indica ogni giornata di evento competitivo professionistico/non professionistico organizzato dal Licenziatario per ciascuna disciplina sportiva;

“**Mandanti**” - indica i soggetti titolari, in via originaria o derivativa, dei diritti di utilizzazione relativi ai Fonogrammi e ai Videomusicali, che abbiano conferito o conferiscano in futuro a SCF mandato per la gestione e l’esercizio dei medesimi diritti. La definizione indica in particolare tutti i produttori fonografici indicati nell’elenco dei mandanti e dei consorziati di SCF pubblicato e periodicamente aggiornato sul sito web di SCF: [www.scfitalia.it](http://www.scfitalia.it). La definizione indica inoltre i produttori fonografici associati ad AFI, che hanno conferito mandato a SCF per il tramite di tale organizzazioni;

“**Musica d’Ambiente**” – indica la musica di sottofondo, non in primo piano e non ricollegabile in alcun modo all’attività propria del Licenziatario;

“**Repertorio**” – indica tutti i Fonogrammi e i Videomusicali i cui diritti di utilizzazione siano di spettanza dei Mandanti e siano gestiti da SCF in virtù del mandato conferitogli;

“**Saggio**” – indica l’evento organizzato dal Licenziatario a conclusione di un Corso o di un Corso Professionistico e ad esso connesso;

“**Territorio**” – indica il territorio di Italia, San Marino e Città del Vaticano;

“**Videomusicali**” - indica ogni sequenza di immagini in movimento sincronizzata con un Fonogramma, incorporata o fissata in un supporto videografico, conosciuto oggi o inventato in futuro di durata non superiore a dieci minuti primi, pubblicato dai produttori fonografici e da questi messo in commercio e/o altrimenti a disposizione per la sua diffusione in pubblico, e considerata nella sua specifica individualità.

## ART. 2 – OGGETTO

2.1 SCF, a fronte del pagamento dei Compensi indicati al successivo art. 3, concede in licenza non esclusiva al Licenziatario, che li acquisisce, i seguenti diritti, non esclusivi e non trasferibili, a qualsiasi titolo, a terzi:

- il diritto di comunicare al pubblico, ai sensi dell’art. 73bis L.d.A. il Repertorio, mediante la diffusione di Musica d’ambiente all’interno della Struttura Sportiva;
- il diritto di comunicare al pubblico, ai sensi dell’art. 73 L.d.A. il Repertorio, mediante la diffusione di musica durante i Corsi e i Corsi Professionistici indicati agli Allegati, rispettivamente, 1A e 1B ;
- il diritto di comunicare al pubblico, ai sensi dell’art. 73 L.d.A. il Repertorio, mediante la diffusione di musica durante i Saggi indicati all’Allegato 2;
- il diritto di comunicare al pubblico, ai sensi dell’art. 73 L.d.A. il Repertorio, mediante la diffusione di musica durante le Gare sportive indicate all’Allegato 3;
- il diritto di comunicare al pubblico, ai sensi dell’art. 73 L.d.A. il Repertorio, mediante la diffusione di musica in occasione degli Eventi di volta in volta indicati con l’Allegato 4;
- il diritto di riprodurre, ai sensi dell’art. 72 lett. a), con qualsiasi processo di duplicazione (c.d. “diritto di copia”) il Repertorio, al solo scopo di esercitare i diritti di cui alle precedenti lettere a), b), c), d) ed e) del presente articolo.

2.2 Ogni altro diritto di utilizzazione del Repertorio, diverso da quelli sopra indicati, è espressamente riservato a SCF ed escluso dalla presente licenza. In particolare, a titolo esemplificativo e non limitativo, il Licenziatario non potrà utilizzare il Repertorio per scopi di tipo promozionale o pubblicitario delle Strutture Sportive nonché di prodotti o servizi (c.d. “diritto di sincronizzazione”). E’ altresì esclusa dall’accordo la comunicazione al pubblico di Fonogrammi effettuata nei locali della Struttura Sportiva, ed eventuali aree ad essa pertinenti, adibiti alla somministrazione di bevande ed alimenti.

## ART. 3 – COMPENSO

3.1 – **Compenso Musica d’ambiente** A fronte della concessione da parte di SCF del diritto di cui all’art. 2 lett. a) il Licenziatario verserà a SCF il Compenso annuo calcolato, secondo quanto indicato nell’allegata Tabella dei Compensi (Tabella A “ Compenso Musica d’ambiente”), in base alla superficie in metri quadri dei locali della Struttura Sportiva nei quali venga diffusa Musica d’ambiente.

3.2 – **Compenso Corsi e Corsi Professionistici** A fronte della concessione da parte di SCF del diritto di cui all’art. 2 lett. b) il Licenziatario verserà a SCF il Compenso annuo pari ad € 21 (euro ventuno/00) per ciascuna Classe di ciascun Corso organizzato e ad € 100 (euro cento/00) per ciascuna disciplina sportiva professionistica per la quale vengano organizzati Corsi Professionistici. Nel caso in cui la musica non sia complemento necessario dell’attività (es. nuoto, yoga, arti marziali, basket, volley) i compensi di cui sopra sono ridotti del 50%.

3.3 – **Compenso Saggi** A fronte della concessione da parte di SCF del diritto di cui all’art. 2 lett. c) il Licenziatario verserà a SCF il Compenso indicato nell’allegata Tabella dei Compensi (Tabella B1 “ Compenso Saggi Gratuiti”; Tabella B2 “Compenso Saggi a pagamento”) per ciascun Saggio organizzato. Nel caso in cui la musica non sia complemento necessario dell’attività (es. nuoto, yoga, arti marziali, basket, volley) i compensi di cui alla Tabella dei Compensi (Tabella C1 “ Compenso Saggi Gratuiti”; Tabella C2 “Compenso Saggi a pagamento”) sono ridotti del 50%.

3.4 – **Compenso Gare** A fronte della concessione da parte di SCF del diritto di cui all’art. 2 lett. d) il Licenziatario verserà a SCF il Compenso annuo calcolato, secondo quanto indicato nell’allegata Tabella dei Compensi (Tabella C1 “ Compenso Gare Gratuite”; Tabella C2 “Compenso Gare a pagamento”) per ciascuna Gara organizzata, in base al livello della competizione e alla capienza della struttura in cui la Gara ha luogo. Nel caso in cui la musica non sia complemento necessario dell’attività (es. nuoto, yoga, arti marziali, basket, volley) i

compensi di cui alla Tabella dei Compensi (Tabella C1 “ Compenso Gare Gratuite”; Tabella C2 “Compenso Gare a pagamento”) sono ridotti del 50%.

3.5 – **Compenso Eventi** A fronte della concessione da parte di SCF del diritto di cui all’art. 2 lett. e) il Licenziatario verserà a SCF il Compenso calcolato, secondo quanto indicato nell’allegata Tabella dei Compensi (Tabella D1 “Eventi con ballo”; D2 “Eventi senza ballo”) per ciascun Evento organizzato.

3.6 – **Compenso Riproduzione** A fronte della concessione da parte di SCF del diritto di cui all’art. 2 lett. e) il Licenziatario verserà a SCF il Compenso Riproduzione pari al 50% di quanto corrisposto ai sensi dei precedenti artt. 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 e 3.5.

3.7 – **Compenso Aggiuntivo** Al fine di regolarizzare la propria posizione relativamente alle utilizzazioni del Repertorio effettuate nel periodo antecedente il 1° gennaio 2014, il Licenziatario verserà a SCF, per ciascun anno di utilizzo, un compenso aggiuntivo calcolato in base alle tariffe previste per l’anno 2014 indicate nella Tabella dei Compensi.

3.8 **Rivalutazione automatica dei Compensi e Regime IVA** Con decorrenza dal primo gennaio 2015, I Compensi di cui alle Tabelle dei Compensi saranno soggetti a rivalutazione annua, in conformità alle variazioni dell’indice Istat dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati con riferimento al mese di settembre dell’anno precedente. I compensi come sopra determinati si intendono IVA esclusa e al netto di qualunque altra imposta, tassa o contributo anche di futura istituzione.

3.9 **Quota AIE** SCF garantisce che il Compenso come sopra definito è comprensivo della quota dovuta dai produttori fonografici agli artisti interpreti ed esecutori (AIE), da versare ad ogni istituto o ente nazionale o internazionale cui compete la gestione dei relativi compensi. SCF manleva il Licenziatario da ogni eventuale pretesa di terzi a tale titolo, con riferimento ai diritti oggetto della Licenza.

3.10 **Sconto associativo** Qualora il Licenziatario sia affiliato ad un Ente di Promozione Sportiva e/o ad una Federazione Sportiva che abbia sottoscritto una convenzione con SCF e abbia sottoscritto la presente Licenza entro il 31 marzo 2014, verranno applicati gli sconti associativi espressamente previsti nella convenzione di volta in volta applicabile e vigente al momento della determinazione annuale dei compensi dovuti previa consegna ad SCF di adeguata documentazione attestante l’affiliazione. A partire dall’anno 2015 lo sconto associativo verrà applicato, per tutta la durata della Licenza, a condizione che il Licenziatario invii ad SCF, entro il 28 febbraio di ciascun anno di durata, adeguata documentazione attestante l’appartenenza alla associazione di categoria di interesse per l’anno in corso. In difetto dell’invio della documentazione di cui sopra, lo sconto associativo non verrà applicato.

## ART. 4 – MANLEVA

A fronte del pagamento del Compenso, ed esclusivamente con riferimento al periodo temporale per il quale i pagamenti stessi verranno effettuati, SCF riterrà soddisfatta ogni propria pretesa relativa alle utilizzazioni oggetto della Licenza e si impegna fin d’ora a manlevare il Licenziatario dalle eventuali richieste di compensi avanzate dai propri Mandanti con riferimento ai diritti oggetto della Licenza.

## ART. 5 – TERMINI E MODALITÀ DI PAGAMENTO

I Compensi di cui all’art. 3 verranno versati dal Licenziatario entro 30 (trenta) giorni dalla data di emissione della relativa fattura da parte di SCF. In caso di ritardo nei pagamenti, il Licenziatario corrisponderà ad SCF un interesse moratorio sulle somme dovute nella misura determinata ai sensi del D.lgs 231/02 senza necessità di preventiva messa in mora.

## ART. 6 – DURATA

La presente licenza avrà validità ed efficacia dal 1° gennaio 2014 al 31 dicembre 2014 e si intenderà tacitamente rinnovata per successivi periodi di 1 (uno) anno, a meno che non intervenga disdetta che ciascuna delle parti dovrà comunicare all’altra, a mezzo di lettera raccomandata A.R., almeno 3 (tre) mesi prima della relativa scadenza, originaria o prorogata.

## ART. 7 – OBBLIGHI DELL’LICENZIATARIO

Il Licenziatario si impegna a comunicare tempestivamente per iscritto a SCF, per tutta la durata della Licenza, l’apertura di nuovi Strutture Sportive ovvero la chiusura di Strutture Sportive preesistenti, la modifica delle superfici nelle quali viene diffusa musica nonché, con cadenza annuale ed entro il 28 febbraio di ogni anno, l’elenco aggiornato di tutti i Corsi, le Classi, i Saggi, le Gare organizzati. In difetto dell’invio dell’elenco di cui sopra SCF sarà legittimata ad emettere fattura in base all’ultimo dato in suo possesso. Relativamente agli Eventi il Licenziatario si impegna a comunicare a SCF entro 48 ore prima di ciascun Evento le specifiche dello stesso secondo il modulo Allegato 2. Il Licenziatario si impegna inoltre ad inviare a SCF la rendicontazione prevista all’art. 4 co. 5 del Decreto Ministeriale “Riordino della materia del diritto connesso al diritto d’autore, di cui alla legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni” del 17 gennaio 2014 utilizzando il modulo disponibile sul sito [www.scfitalia.it](http://www.scfitalia.it). Il Licenziatario si impegna ad utilizzare il Repertorio nel rispetto delle leggi vigenti e di quanto qui convenuto, e comunque in modo da preservarne l’integrità ed il valore artistico – culturale ed industriale e da rispettare i diritti morali degli autori ed artisti interpreti, nonché l’immagine e la reputazione commerciale dei Mandanti. Il Licenziatario solleva SCF ed i Mandanti da ogni eventuale pretesa di terzi aventi diritto e/o responsabilità verso terzi aventi diritto in conseguenza di utilizzazioni diverse da quelle regolate dalla Licenza. Qualora intenda avvalersi di fornitori di palinsesti musicali personalizzati (c.d. “Music Providers”), il Licenziatario si impegna ad accertarsi preventivamente che questi ultimi abbiano ottenuto da SCF regolare concessione in licenza del diritto di riprodurre Fonogrammi.

## ART. 8 – LEGGE APPLICABILE E FORO COMPETENTE

La presente licenza e le Condizioni Generali di Licenza sono soggette alla legge italiana. Ogni controversia che in relazione ad esse dovesse insorgere tra le parti sarà sottoposta alla competenza esclusiva del foro di Milano.

## ART. 9 – TRATTAMENTO DEI “DATI PERSONALI”

Il Licenziatario dichiara e garantisce di avere preso visione dell’informativa per la tutela dei dati personali (Allegato A al presente atto), fornita da SCF, Titolare del trattamento, ai sensi dell’art. 13 del Decreto Legislativo n. 196 del 30 giugno 2003 (Codice Privacy), e di averla integralmente compresa ed accettata, in particolare per quanto riguarda i diritti riconosciuti dall’articolo 7 del Codice Privacy. SCF garantisce il pieno rispetto delle prescrizioni di cui al Codice Privacy. In particolare, SCF si impegna a trattare i dati personali dell’Licenziatario in esecuzione dei diritti ed obblighi nascenti dal presente atto e nel rispetto di quanto previsto nell’informativa allegata.

## ART. 10 – CONFORMITÀ ALL’ETICA DEGLI AFFARI

Nello svolgimento delle attività oggetto della presente licenza, il Licenziatario si obbliga ad aderire per sé e, ai sensi dell’art. 1381 c.c., per i propri consulenti, collaboratori, dipendenti, subappaltatori/subfornitori ai principi etico-comportamentali enunciati da SCF nell’Allegato B alla presente licenza “Conformità all’etica degli affari”.











## TABELLA DEI COMPENSI

<b>A) COMPENSO MUSICA D'AMBIENTE</b>	
<b>(musica di sottofondo rispetto alle attività proprie della struttura)</b>	
<b>MQ</b>	<b>COMPENSO</b>
1 - 100	€ 60,91
101 - 200	€ 92,54
201 - 300	€ 126,40
301 - 400	€ 160,11
401 - 500	€ 189,61
501 - 700	€ 250,71
701 - 1000	€ 337,09
1001 - 1250	€ 355,51
1251 - 1500	€ 379,22
1501 - 2000	€ 463,49
2001 - 2500	€ 579,36
2501 - 3000	€ 632,04
3001 - 5000	€ 842,70
5001 - 7000	€ 1.053,38
7001 - 9000	€ 1.264,06

<b>B) COMPENSO SAGGI</b>			
<b>(es. saggio di danza, ginnastica, nuoto, pattinaggio ecc. in chiusura d'anno)</b>			
<b>B1) SAGGI GRATUITI</b>		<b>B2) SAGGI A PAGAMENTO</b>	
COMPENSO ANNUALE PER CIASCUN SAGGIO	€ 40	COMPENSO ANNUALE PER CIASCUN SAGGIO	€ 70
SAGGI GRATUITI: organizzati senza esborso di denaro per i partecipanti			
SAGGI A PAGAMENTO: tutti i saggi che non hanno le caratteristiche sopra descritte per poter essere qualificati come gratuiti			
nel caso in cui la musica non sia complemento necessario dell'attività (es. nuoto, arti marziali, basket, volley) i compensi sono ridotti del 50%			



## TABELLA DEI COMPENSI

### C) COMPENSO GARE

(es. Gare di Campionato, Tornei, Competizioni, Manifestazioni Multisportive)

#### C1) GARE GRATUITE\*

CAPIENZA LUOGHI (valore in posti)	TIPO DI MANIFESTAZIONE			
	NAZIONALI/ INTERNAZIONALI	REGIONALI/ INTERREGIONALI	PROVINCIALI/ LOCALI	ALTRO
Da 1 a 100	89,93	44,73	22,22	11,14
Da 101 a 300	99,92	49,70	24,69	12,38
Da 301 a 1000	111,02	55,22	27,43	13,75
Da 1001 a 2000	123,36	61,36	30,48	15,28
Da 2001 a 10000	183,60	92,88	46,16	23,28
Oltre	245,04	123,36	61,36	22,48

\*GARE GRATUITE: organizzati senza esborso di denaro per i partecipanti

#### C2) GARE A PAGAMENTO\*\*

CAPIENZA LUOGHI (valore in posti)	TIPO DI MANIFESTAZIONE			
	NAZIONALI/ INTERNAZIONALI	REGIONALI/ INTERREGIONALI	PROVINCIALI/ LOCALI	ALTRO
Da 1 a 100	98,92	49,20	24,44	12,25
Da 101 a 300	109,91	54,67	27,16	13,61
Da 301 a 1000	122,13	60,75	30,18	15,13
Da 1001 a 2000	135,70	67,50	33,53	16,81
Da 2001 a 10000	201,96	102,17	50,78	25,61
Oltre	269,54	135,70	67,50	24,73

\*\*GARE A PAGAMENTO: tutte le gare che non hanno le caratteristiche sopra descritte per poter essere qualificate come gratuite nel caso in cui la musica non sia complemento necessario dell'attività (es. nuoto, arti marziali, basket, volley) i compensi sono ridotti del 50%

### D) COMPENSO EVENTI

(es. presentazioni, feste, DJ set, spettacoli)

#### D1) EVENTI CON BALLO

N. DI ISCRITTI	N. DI INTRATTENIMENTI NELL'ANNO			
	DA 1 A 100	DA 101 A 150	DA 151 A 200	DA 201 A 300
FINO A 300 ISCRITTI	€ 11,40	€ 8,00	€ 6,90	€ 5,70
DA 301 A 500 ISCRITTI	€ 14,50	€ 10,20	€ 8,80	€ 7,30
DA 501 A 1.000 ISCRITTI	€ 19,80	€ 13,80	€ 11,90	€ 9,90
OLTRE 1.000 ISCRITTI	€ 26,00	€ 18,10	€ 15,60	€ 13,00

#### D2) EVENTI SENZA BALLO

N. DI ISCRITTI	N. DI INTRATTENIMENTI NELL'ANNO			
	DA 1 A 100	DA 101 A 150	DA 151 A 200	DA 201 A 300
FINO A 300 ISCRITTI	€ 7,30	€ 5,10	€ 4,30	€ 3,60
DA 301 A 500 ISCRITTI	€ 10,40	€ 7,30	€ 6,20	€ 5,20
DA 501 A 1.000 ISCRITTI	€ 13,50	€ 9,50	€ 8,10	€ 6,80
OLTRE 1.000 ISCRITTI	€ 15,60	€ 10,90	€ 9,40	€ 7,80