



# Regolamento di gara

## Settore Danza Sportiva

## **INDICE**

<b>REGOLAMENTO DANZE CARAIBICHE</b>	<b>5</b>
PREMESSA	6
SISTEMA INTERNAZIONALE PER LE COPPIE DI CLASSE A	6
SPECIALITA' DI COPPIA	7
CATEGORIE DI ETÀ	7
SETTORE PROMOZIONALE	8
CLASSI DI APPARTENENZA, PROGRAMMI DI GARA E ABBIGLIAMENTO	8
SPECIFICHE SULLE COMPOSIZIONI DELLA COPPIA	9
SPECIFICHE SUI PROGRAMMI DI GARA E	10
SULLE CLASSI DI APPARTENENZA	10
DURATA COMPETIZIONE DI COPPIA	10
(CLASSI A, B , C, D)	10
SPECIFICHE SULL'ABBIGLIAMENTO	11
CLASSI D-C-B	11
GIURIA E VOTAZIONE GARA DI COPPIA	11
SETTORE GRUPPI DANZE CARAIBICHE	12
RUEDA DE CASINO E CARIBBEAN SHOW DANCE	12
RUEDA DE CASINO	13
CARIBBEAN SHOW DANCE	13
GIURIA E VOTAZIONE GRUPPI DANZE CARAIBICHE	14
<b>REGOLAMENTO CHOREOGRAPHIC TEAM/DANZE FREESTYLE</b>	<b>15</b>
SPECIALITÀ DI GARA	16
SYNCHRO DANCE	16
SYNCHRO MODERN	16
SYNCHRO LATIN	17
SYNCHRO DUO	17
CHOREOGRAPHIC DANCE	17
SHOW DANCE	18
UNITÀ COMPETITIVE	18
CATEGORIE DI ETÀ	19
CLASSI DEI GRUPPI	19
DURATA DEI BRANI MUSICALI	19
SCELTA E CONSEGNA MUSICHE	20

SPECIFICHE SULL'ABBIGLIAMENTO	20
GIURIA E VOTAZIONE	20
NORME GENERALI DI GARA	20
<b>REGOLAMENTO DANZA MODERNA</b>	<b>21</b>
PREMESSA	22
UNITÀ COMPETITIVE	22
CATEGORIE DI ETÀ	22
CLASSI DEI GRUPPI	23
DURATA DEI BRANI MUSICALI	23
SCELTA E CONSEGNA MUSICHE	23
SPECIFICHE SULL'ABBIGLIAMENTO	23
GIURIA E VOTAZIONE	24
NORME GENERALI DI GARA	24
<b>REGOLAMENTO HIP HOP</b>	<b>25</b>
PREMESSA	26
UNITÀ COMPETITIVE	26
CATEGORIE DI ETÀ	26
CLASSI DEI GRUPPI	27
DURATA DEI BRANI MUSICALI	27
SCELTA E CONSEGNA MUSICHE	27
SPECIFICHE SULL'ABBIGLIAMENTO	27
GIURIA E VOTAZIONE	28
NORME GENERALI DI GARA	28
<b>REGOLAMENTO DANZE ORIENTALI</b>	<b>29</b>
PREMESSA	30
UNITÀ COMPETITIVE	30
CATEGORIE DI ETÀ	30
CLASSI DEI GRUPPI	31
DURATA DEI BRANI MUSICALI	31
SCELTA E CONSEGNA MUSICHE	31
SPECIFICHE SULL'ABBIGLIAMENTO	31
GIURIA E VOTAZIONE	32
NORME GENERALI DI GARA	32





## *REGOLAMENTO DANZE CARAIBICHE*

## PREMESSA

**Le Danze Caraibiche prevedono 2 tipologie di competizione:**

- **GARA DI COPPIA**
- **GARA DI GRUPPO**

**La gara di coppia** può essere svolta su una o più specialità delle Danze Caraibiche: **Salsa Cubana, Salsa in Linea, Bachata e Merengue.**

La scelta di gareggiare su una o più specialità è a libera decisione della coppia o del responsabile della scuola di appartenenza. **Scegliere di gareggiare su più specialità offrirà ovviamente la possibilità di ottenere più probabilità di vittoria e/o di accedere alle fasi finali di gara.** Le gare di coppia sono suddivise in fasce di età (**categorie**) e per livello della coppia (**classe**). Le coppie saranno suddivise in batterie di circa 10 unità competitive che balleranno su musica scelta dall'organizzazione per una durata di circa 2 minuti.

I giudici selezioneranno un numero di coppie prestabilito dall'organizzazione per ogni turno di gara. Le coppie selezionate dai giudici proseguiranno nelle fasi successive della competizione fino ad arrivare alla scelta di **6 o 7 coppie** che si affronteranno nell'ultima fase della gara: **la finale**. Al termine della competizione verranno premiate le 6 o 7 coppie finaliste di ogni specialità, classe e categoria.

**La gara di gruppo** prevede competizione in una o in entrambe le specialità tra **Rueda de Casino e Caribbean Show Dance.** La gara si svolge in uno show su musica a scelta del gruppo che verrà consegnata al responsabile delle musiche tramite cd o pen drive il giorno stesso della gara. Le gare di gruppo sono suddivise in **categorie di età** e in un'unica **classe** di livello **open**. Verranno premiati i primi **6 gruppi finalisti** sia per la specialità Rueda de Casino e sia per la specialità Caribbean Show Dance di ogni categoria di età.

## SISTEMA INTERNAZIONALE PER LE COPPIE DI CLASSE A

**Le coppie di classe A di ogni categoria di età che accederanno alla finale di una specialità, balleranno seguendo le modalità del sistema gare internazionale WADF:**

- 1 minuto di presentazione ballando tutte insieme;
- 1 minuto e 30 secondi una o due coppie alla volta;
- 1 minuto ballando di nuovo tutte insieme per il ballo finale.

## SPECIALITA' DI COPPIA

SPECIALITA'	TEMPO DI BALLO	VELOCITA' MUSICA	ELEMENTI STILISTICI
SALSA CUBANA	TEMPO 1	46-54 BPM	Elementi tipici dello stile cubano e del folklore.
SALSA IN LINEA	TEMPO 1 TEMPO 2 BREAK ON 2	46-54 BPM	Elementi tecnici della Salsa ballata in Linea. Stili ammessi sono: Portoricana, Los Angeles Style e New York Style.
MERENGUE	TEMPO 1	54-68 BPM	Elementi tipici della cultura di Santo Domingo con particolare attenzione per il movimento Cuban Motion.
BACHATA	TEMPO 1	30-36 BPM	Elementi tipici della cultura di Santo Domingo con particolare attenzione per il movimento Cuban Motion.

## CATEGORIE DI ETÀ

CATEGORIE		
Juvenile	6/11	Da 6 a 11 anni
Junior	12/16	Da 12 a 16 anni
Adulti 1	17/29	Da 17 a 29 anni
Adulti 2	30/42	Da 30 a 42 anni
Adulti 3	Over 43	Da 43 anni in poi

**N.B.** Per il calcolo dell'età occorre considerare l'anno 2015 indipendente dal giorno e il mese di nascita. Esempio: se si è del 1990 e il compleanno cade in una data successiva a quella del Trofeo, occorrerà considerare i 25 anni di età.

## SETTORE PROMOZIONALE

### CLASSI DI APPARTENENZA, PROGRAMMI DI GARA E ABBIGLIAMENTO

<b>Classi</b>	<b>Praticanti da...</b>	<b>Tecnica</b>	<b>Abbigliamenti classi promozionali</b>
<b>D</b>	<p style="text-align: center;"><i>Settembre 2014</i></p> <p style="text-align: center;"><b>1° STAGIONE DI CORSO</b></p> <p><i>N.B. Coloro che hanno già effettuato in precedenza studio di altri stili di ballo o danza passano in classe C</i></p>	<p><i>Le figure devono essere semplici e di facile interpretazione. Attinente allo spirito che vuole avere questa competizione si consiglia agli atleti di basarsi sulle figure apprese a scuola evitando coreografie prestabilite.</i></p> <p><i>Non sono ammesse spaccate e linee. Sono vietate figure acrobatiche. È permessa un'introduzione da ballare staccati (max 2 frasi musicali) e sono possibili passaggi di figure senza presa.</i></p>	<p><i>Abbigliamento libero. Non sono permessi abiti da competizione agonistica.</i></p>
<b>C</b>	<p style="text-align: center;"><i>Settembre 2013</i></p> <p style="text-align: center;"><b>2° STAGIONE DI CORSO</b></p> <p><i>N.B. Coloro che hanno già effettuato in precedenza studio di altri stili di ballo o danza passano in classe B</i></p>	<p><i>Le figure devono essere semplici e di livello intermedio. Attinente allo spirito che vuole avere questa competizione si consiglia agli atleti di basarsi sulle figure apprese a scuola evitando coreografie prestabilite.</i></p> <p><i>Non sono ammesse spaccate e linee. Sono vietate figure acrobatiche. È permessa un'introduzione da ballare staccati (max 4 frasi musicali) e sono possibili passaggi di figure senza presa.</i></p>	<p><i>Abbigliamento libero. Non sono permessi abiti da competizione agonistica.</i></p>
<b>B</b>	<p style="text-align: center;"><i>Settembre 2011-2012</i></p> <p style="text-align: center;"><b>3° e 4° STAGIONE DI CORSO</b></p>	<p><i>Le figure devono essere di livello intermedio/avanzato. Attinente allo spirito che vuole avere questa competizione si consiglia agli atleti di basarsi sulle figure apprese a scuola evitando coreografie prestabilite.</i></p> <p><i>Sono vietate figure acrobatiche. È permessa un'introduzione da ballare staccati (max 4 frasi musicali) e sono possibili passaggi di figure senza presa.</i></p>	<p><i>Abbigliamento libero. Non sono permessi abiti da competizione agonistica.</i></p>
<b>A</b>	<p style="text-align: center;"><i>Da prima di settembre 2011</i></p>	<p><i>Programma avanzato di figure libere (evitare figure pericolose).</i></p>	<p><i>Sono permessi abiti da competizione agonistica e/o da show.</i></p>



## SPECIFICHE SULLE COMPOSIZIONI DELLA COPPIA

Nella categoria *Juvenile* il componente della coppia più grande non può superare gli 11 anni.

Nella categoria *Junior* il componente più grande della coppia non può superare i 16 anni.

Per le categorie *adulti* generalmente definisce la categoria il maggiore tra i due componenti, ma con delle limitazioni. Per la categoria *Adulti 2* il componente più giovane non deve avere un'età inferiore ai 27 anni. In caso diverso, la coppia sarà inserita nella categoria *Adulti 1*.

Per la categoria *Adulti 3* il componente più giovane non deve avere un'età inferiore ai 40 anni. In caso diverso, la coppia sarà inserita nella categoria *Adulti 2*.

- 1) Si dà la possibilità a *Dame* e *Cavalieri* di competere in classi di livello più alto se entrambi i partner non sono della stessa classe di appartenenza. In questi casi viene applicata la regola dello svantaggio. Esempio:

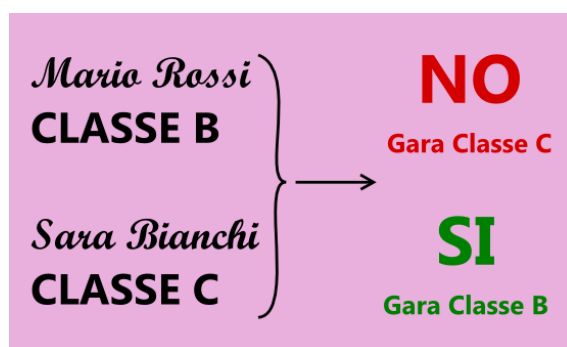


Figura 1 Regola per la scelta delle classi

- 2) Si dà la possibilità a *Dame* e *Cavalieri* di competere in diverse categorie (ma della stessa classe) con partner diversi. Anche in questi casi si applica la regola dello svantaggio, vediamo qui sotto vari esempi idonei e non idonei:



Figura 2 Regola per la scelta delle categorie

## **SPECIFICHE SUI PROGRAMMI DI GARA E SULLE CLASSI DI APPARTENENZA**

*Fatta eccezione per la Rueda De Casino, il Caribbean Show Dance e le classi A, **non sono consentite** coreografie preparate. I balli caraibici appartengono alla tradizione popolare ed i competitori sono tenuti a seguirne il reale significato. Sono ammessi piccoli blocchi coreografici su base di figure imparate nei corsi di ballo, ma comunque gestiti su base libera dai competitori stessi. **E' ammessa l'iscrizione ad una classe superiore ma mai ad una inferiore ai fini di una competizione leale e "pulita". Il direttore di gara e i giudici saranno inflessibili nel richiamare le coppie che non avranno rispettato tale regola. Se un singolo, una coppia o un gruppo non rispetta i regolamenti previsti verranno assegnati dai giudici di gara i "Fuori Programma" (FP): a raggiungimento di 3 FP ci sarà una retrocessione in ultima posizione in quel determinato turno di gara.***

## **DURATA COMPETIZIONE DI COPPIA (CLASSI A, B, C, D)**



*La durata di ogni competizione di coppia va da un minimo di 1 minuto e 40 secondi a un massimo di 2 minuti, da gestirsi di volta in volta a seconda delle varie fasi della gara.*

## SPECIFICHE SULL'ABBIGLIAMENTO CLASSI D-C-B



DONNA



UOMO



Per tutte le classi promozionali l'abbigliamento è libero. **Non sono permessi abiti da competizione agonistica (tessuti da ballo, strass, etc.); è permesso un look semplice come da serata in discoteca latinoamericana.** Esempio per la donna: short, top, gonnellini, camicette, etc. Tessuti di lycra, paillettes e frange sono permessi **in modo molto contenuto** e comunque non specifici da competizione agonistica (**sono vietati abiti interamente composti da tessuti di lycra, paillettes e frange**).

**La direzione di gara sarà inflessibile nel richiamare le coppie che non avranno rispettato tale regola, invitandoli ad eseguire il cambio d'abito con uno idoneo al regolamento, pena l'esclusione dalla competizione.** Esempio per l'uomo: pantaloni lunghi (vietati i corti), camicia, maglietta (no smanicati), giacca, etc. Le calzature devono essere idonee alla pratica del ballo e della danza. **I giudici possono assegnare FP anche per l'abbigliamento non in linea con il regolamento.**

Secondo i principi prima esposti è vietato tutto ciò che possa essere d'intralcio al ballo o contrario al comune senso del pudore. Nella categoria Juvenile il tacco delle scarpe della bambina non deve superare i 3,5 cm ed in generale sono vietati abiti e calzature che non permettono una postura naturale o che impediscano o influenzino negativamente lo sviluppo psicofisico e motorio.

## GIURIA E VOTAZIONE GARA DI COPPIA

Il Sistema Skating è il metodo ufficiale per le votazioni. Questo sistema regola la classificazione dei competitori sia nelle fasi eliminatorie e sia nella fase finale tramite preferenze. Nei vari turni di gara i Giudici selezionano tramite preferenze le coppie che proseguiranno nel turno successivo di gara fino a che verrà fatto disputare il turno di semifinale per trovare le 6 o 7 unità competitive che accederanno alla finale. Nella fase finale invece ogni membro della Giuria fornisce una propria personale classifica. Per ogni Ballo, il Giudice indica con il voto 1 (UNO) la coppia che egli ritiene migliore tra tutte, con il voto 2 (DUE) quella che ritiene seconda, con il 3 (TRE) la terza e così via fino all'ultimo posto disponibile. Un Giudice non può mai assegnare la stessa posizione contemporaneamente a due o più coppie diverse nel medesimo ballo.

## SETTORE GRUPPI DANZE CARAIBICHE

### RUEDA DE CASINO E CARIBBEAN SHOW DANCE

CATEGORIE	
<i>Under 15</i>	<i>Atleti fino all'15° anno di età</i>
<i>Over 16</i>	<i>Atleti oltre il 16° anno di età</i>
<i>Over 35</i>	<i>Atleti oltre il 35° anno di età</i>

**N.B.** Per il calcolo dell'età occorre considerare l'anno 2015 indipendente dal giorno e il mese di nascita. Esempio: se si è del 1990 e il compleanno cade in una data successiva a quella del Trofeo, occorrerà considerare i 25 anni di età.

Inoltre, è ammesso 1 competitore fuori quota (appartenente ad altra categoria) ogni 4 competitori.

<b>Classe</b>	<b>Praticanti da...</b>	<b>Tecnica</b>	<b>Abbigliamenti classe promozionali</b>
<b>OPEN</b>	<i>Nessun limite</i>	<i>Coreografie e figure libere. Evitare figure pericolose.</i>	<i>Sono permessi abiti da competizione agonistica e/o da show.</i>

## RUEDA DE CASINO

---

I gruppi possono essere formati da un minimo di 4 atleti. La composizione della Rueda dovrà essere la seguente:

### UNITÀ COMPETITIVE DELLA RUEDA

- **Piccolo Gruppo da 4 a 7 elementi;**
- **Grande Gruppo oltre 8 elementi.**

Ogni gruppo dovrà ballare insieme in uno o più cerchi. Possono essere usate altre tipologie di coreografie tipo linee ma non dovranno essere predominanti nella performance. E' accettato in minima parte, rispetto al brano di gara, l'insieme dei balli o stili cubani o caraibici del folklore cubano (Son, Cha Cha Cha Cubano, Mambo, Rumba Cubana, Conga, ecc.), ma il programma non dovrà discostarsi da quello valido per le classi di coppia, seppur con opportune varianti insite nel ballo di gruppo con musica e tempo liberi e quindi gestibili dai gruppi. Ogni gruppo deve avere un rappresentante (detto cantador) che comunicherà durante la competizione le varie figure, coreografie o amalgamazioni. Ogni gruppo può scegliere liberamente il brano musicale da eseguire per una durata minima di 2 minuti e 30 secondi e **massima di 3 minuti e 30 secondi**. Il responsabile del gruppo dovrà provvedere alle musiche, facendole pervenire almeno un'ora prima dall'inizio della competizione. Le musiche dovranno essere presentate su cd con traccia singola oppure su pen drive con sopra indicato il numero di gara di ogni gruppo partecipante. Ogni associazione può presentare un numero illimitato di gruppi, purché in ognuno di essi non vi siano ballerini facenti parte di altri gruppi della stessa categoria (un ballerino non può competere con sé stesso). Possono essere utilizzati vestiti da competizione agonistica e/o da show.

## CARIBBEAN SHOW DANCE

---

I gruppi possono essere formati da un minimo di 3 atleti. La composizione del Caribbean Show Dance dovrà essere la seguente:

### UNITÀ COMPETITIVE DEL CARIBBEAN SHOW DANCE

- **Piccolo Gruppo da 3 a 7 elementi;**
- **Grande Gruppo oltre 8 elementi.**

Il Caribbean Show Dance è una coreografia composta da una o più specialità delle Danze Caraibiche. Possono essere usati elementi coreografici presi da altre discipline per arricchire e completare la coreografia a condizione che i balli scelti per la competizione coprano almeno il 75% dell'intero show con musiche di stile caraibico. Possono essere utilizzati minimi accorgimenti scenografici (ad esempio sedie o altri oggetti facilmente trasportabili) e devono essere introdotti in pista e portati via solo dai componenti dell'unità competitiva. Ogni gruppo può scegliere liberamente il brano musicale da eseguire per una durata minima di 2 minuti e 30 secondi e **massima di 3 minuti e 30 secondi**. Il responsabile del gruppo dovrà provvedere alle musiche, facendole pervenire almeno un'ora prima dall'inizio della competizione. Le musiche dovranno essere presentate su cd con traccia singola oppure su pen drive con sopra indicato il numero di gara di ogni gruppo partecipante. Si possono togliere indumenti o introdurre elementi scenici in pista sempre nel limite della decenza ed incolumità dei ballerini. Ogni associazione può

presentare un numero illimitato di gruppi, purché in ognuno di essi non vi siano ballerini facenti parte di altri gruppi della stessa categoria (un ballerino non può competere con sé stesso). Possono essere utilizzati vestiti da competizione agonistica e/o da show.

## **GIURIA E VOTAZIONE GRUPPI DANZE CARAIBICHE**

*Il sistema di valutazione prevede due parametri: "Giudizio tecnico" e "Giudizio artistico".*

*Il giudizio tecnico comprende: Tecnica di esecuzione (coordinazione e tecnica dei passi), musicalità, potenzialità e preparazione atletica.*

*Il giudizio artistico comprende: Tecnica espressiva, ricerca di stile nei confronti del brano eseguito, presenza scenica.*

*I giudici esamineranno singolarmente ogni esibizione esprimendo i rispettivi giudizi. Il sistema di valutazione sarà espresso in decimi, dove il 5.0 rappresenta il punteggio minimo e il 6.0 il punteggio massimo.*



*REGOLAMENTO CHOREOGRAPHIC TEAM/DANZE  
FREESTYLE*

## SPECIALITÀ DI GARA

Il settore Danze Freestyle/Choreographic Team è suddiviso in tre specialità:

### SPECIALITÀ DELLE DANZE FREESTYLE/ CHOREOGRAPHIC TEAM

- **Synchro Dance;**
- **Choreographic Dance;**
- **Show Dance.**

## SYNCHRO DANCE

Questa specialità prevede l'esecuzione in perfetta sincronia di movimenti passi e figure su base musicale libera. Deve essere premiata l'interpretazione, espressa attraverso il linguaggio del corpo, e la fluidità dello sviluppo coreografico, eseguito con dimostrazione di adeguate doti tecnico-atletiche.

**Le competizioni si possono suddividere in due specialità : Synchro Modern e Synchro Latin.** Nel caso in cui il numero degli iscritti sia inferiore alle 2 unità, per costituire la categoria di gara, la competizione può essere unificata in Synchro Dance.

## SYNCHRO MODERN

**Sono ammessi tutti gli stili di danza e generi musicali ad eccezione di quelli chiaramente collocabili nel comparto delle danze latino americane e caraibiche;** in questa specialità si predilige l'interpretazione espressa attraverso il linguaggio del corpo e la fluidità dello sviluppo coreografico, eseguito con dimostrazione di adeguate doti tecnico atletiche. Tutti i componenti del team devono eseguire, contemporaneamente nelle stesse direzioni, passi e movimenti identici mantenendo lo schieramento dall'inizio alla fine del brano.

È possibile utilizzare gli ultimi 10 secondi per concludere la coreografia con una variazione a schema libero. Tranne che nella parte finale non sono mai ammesse prese e contatti di qualsiasi tipo tra i componenti del gruppo.

Non è permesso l'ingresso in pista di persone diverse dai componenti del team e non si possono introdurre in pista elementi scenici.



## SYNCHRO LATIN

---

**Sono ammessi tutti gli stili di danza e generi musicali appartenenti al comparto delle danze latino americane e caraibiche;** in questa specialità viene premiata l'interpretazione espressa attraverso il linguaggio del corpo e la fluidità dello sviluppo coreografico, eseguito con dimostrazione di adeguate doti tecnico-atletiche.

Tutti i componenti del team devono eseguire, contemporaneamente nelle stesse direzioni, passi e movimenti identici mantenendo lo schieramento dall'inizio alla fine del brano.

È possibile utilizzare gli ultimi 10 secondi per concludere la coreografia con una variazione a schema libero. Tranne che nella parte finale non sono mai ammesse prese e contatti di qualsiasi tipo tra i componenti del gruppo.

Non è permesso l'ingresso in pista di persone diverse dai componenti del team e non si possono introdurre in pista elementi scenici.

## SYNCHRO DUO

---

Il Synchro Dance, nato come disciplina di gruppo, può essere praticato nella specialità per Duo. **La specialità Synchro Duo è caratterizzata da un'unità competitiva che può essere composta da uomo e donna, da due donne o da due uomini.**

I due partner devono eseguire identici passi e movimenti in sincronia senza contatti o variazioni.

## CHOREOGRAPHIC DANCE

Si tratta di una specialità intesa come l'evoluzione naturale della Danza Sincronizzata.

Sono ammessi tutti gli stili di danza e generi musicali, oltre all'interpretazione espressa attraverso il linguaggio del corpo e la fluidità dello sviluppo coreografico, viene premiata anche la costruzione coreografica attraverso la gestione degli spazi nei diversi moduli.

I team devono iniziare la coreografia direttamente a moduli differenziati.

Si deve utilizzare uno schema a moduli coreografici che preveda scomposizioni del gruppo in più parti. Non si possono eseguire moduli sincronizzati.

In nessuna fase della performance sono ammesse prese e contatti.

Durante la performance non è mai consentito gettare o posare a terra, anche temporaneamente, oggetti o accessori anche se parte del costume di scena.

Gli ultimi 10 secondi dell'esecuzione possono essere liberi da qualsiasi vincolo coreografico della disciplina.

E' vietato l'uso di materiale scenico di qualunque tipo.

## SHOW DANCE

Specialità che attraverso la libera coreografia sviluppa una trama od un tema liberi, nei quali è possibile narrare fatti quotidiani, stati d'animo, oppure brani ispirati a musical o film, da raccontarsi attraverso la danza. Lo Show Dance è esente dalle limitazioni imposte nelle specialità Synchro e Choreographic Dance. La coreografia deve esprimere un concetto di tema attraverso l'uso coerente di tecnica, gestualità, musica, costumi e trucco.

Tale disciplina deve sviluppare necessariamente un tema e/o una trama mediante attraverso l'utilizzo coerente di:

- **MUSICA** in tutte le sue sfumature (ritmo – melodia – dinamica);
- **COREOGRAFIA** (originalità e fantasia nella scelta di passi/figure e nella loro esecuzione, nonché in quella della tematica);
- **GESTUALITÀ** (interpretazione, espressione corporea, mimica);
- **COSTUMISTICA** (utilizzo coerente dell'abito con la tematica scelta ed eleganza e sobrietà dell'abbigliamento nel suo complesso);
- **TRUCCO** (uso appropriato del trucco, in modo da valorizzare l'immagine dell'interpretazione).

Tema, coreografia, gestualità, costumi e trucco devono tenere conto dell'età dell'atleta.

Possono essere usati accorgimenti scenografici – ad esempio sedie, fondali o altri accessori – purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti al tema adottato, portati in pista al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti del team. Al termine dell'esibizione i team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

In nessun caso alle unità competitive può essere concesso il coinvolgimento e l'impiego di altre persone, animali o mezzi a motore e l'uso di attrezzatura elettrica o elettronica (anche se autoalimentata) quale ausilio scenografico; la valutazione è data sulla performance dell'atleta e non sull'effetto scenografico.

## UNITÀ COMPETITIVE

La competizione si divide anche per quantità di elementi che compongono il gruppo:

### UNITÀ COMPETITIVE DEL CHOREOGRAPHIC TEAM

- **Duo** - Unità competitiva formata da 2 elementi (solo per il Synchro).
- **Piccolo gruppo** - Il team è formato da 3 a 7 elementi.
- **Grande gruppo** - Il team è composto da oltre 8 elementi.

## CATEGORIE DI ETÀ

Le categorie di gara adottate sono così suddivise:

CATEGORIA	ETÀ	FUORI QUOTA	
		PICCOLO GRUPPO	GRANDE GRUPPO
<b>Under 11</b>	<i>Fino a 11 anni.</i>	N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.	N° atleti pari al 20% di categoria d'età superiore.
<b>Under 15</b>	<i>Fino a 15 anni.</i>	N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.	N° atleti pari al 20% di categoria d'età superiore.
<b>Over 16</b>	<i>Dai 16 anni in poi.</i>	N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.	N° atleti pari al 20% di categoria d'età inferiore.
<b>Over 35</b>	<i>Dai 35 anni in poi.</i>	N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.	N° atleti pari al 20% di categoria d'età inferiore.

N.B. Per il calcolo dell'età occorre considerare l'anno 2015 indipendente dal giorno e il mese di nascita del competitore. Esempio: se si è del 1990 e il compleanno cade in una data successiva a quella del Trofeo, occorrerà considerare i 25 anni di età.

## CLASSI DEI GRUPPI

Le specialità sopra citate si dividono in due comparti di classe:

CLASSE	CARATTERISTICHE	FUORI QUOTA
<b>C Star</b>	<i>In questa classe si possono iscrivere tutti quei team in cui i componenti ballano da meno di due anni.</i>	<i>Non è ammessa la partecipazione di atleti di classe superiore.</i>
<b>U Star</b>	<i>In questa classe si devono iscrivere tutti quei team in cui i componenti ballano da più di due anni.</i>	<i>È consentita la partecipazione di atleti di classe inferiore.</i>

## DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata del brano musicale minima consentita è di 1 minuto, mentre quella massima è di:

### DURATA DELLE ESIBIZIONI DEL CHOREOGRAPHIC TEAM

- **1' 30" Synchro Duo**
- **2' 15" Synchro Latin e Modern**
- **2' 15" Choreographic Dance**
- **3' 00" Show Dance**

Oltre al tempo massimo stabilito per la specialità, è a disposizione un totale di 20 secondi per ogni unità competitiva, questi secondi possono essere utilizzati per entrata, posizionamento e uscita dalla pista.

**Oltre tale durata massima prevista per ogni specialità sopra indicata le musiche verranno interrotte dal dj allo scadere della durata consentita.**

## **SCelta E CONSEGNA MUSICHE**

Ogni gruppo può scegliere liberamente il brano musicale da eseguire. **Le musiche dovranno essere inviate tramite email all'organizzazione almeno 4 giorni prima della data della competizione.** Il responsabile del gruppo dovrà provvedere ad inviare le musiche con riportato nel file musicale il numero di gara del gruppo che è stato assegnato in fase di iscrizione ed il relativo titolo della coreografia. Per effettuare questa pratica occorrerà attendere la lista iscritti sul sito ufficiale della manifestazione nella quale saranno visionabili i numeri di gara assegnati ad ogni coreografia e quindi da quel momento sarà possibile procedere con l'invio dei brani musicali.

## **SPECIFICHE SULL'ABBIGLIAMENTO**

**Abbigliamento libero, purché si rispetti il limite della decenza (adeguata copertura delle parti intime).** Nelle categorie Under 11 e Under 15 l'uso del trucco deve essere non appariscente (eccetto per lo Show Dance).

## **GIURIA E VOTAZIONE**

**Il sistema di valutazione prevede due parametri: "Giudizio tecnico" e "Giudizio artistico".**

Il giudizio tecnico comprende: Tecnica di esecuzione (coordinazione e tecnica dei passi), musicalità, potenzialità e preparazione atletica.

Il giudizio artistico comprende: Tecnica espressiva, ricerca di stile nei confronti del brano eseguito, presenza scenica.

I giudici esamineranno singolarmente ogni esibizione esprimendo i rispettivi giudizi. Il sistema di valutazione sarà espresso in decimi, dove il 5.0 rappresenta il punteggio minimo e il 6.0 il punteggio massimo.

## **NORME GENERALI DI GARA**

**Nel settore Danze Coreografiche Freestyle un atleta non può gareggiare contro sè stesso. Ogni associazione può presentare un numero illimitato di gruppi purché in ognuno di essi non vi siano ballerini facenti parte di altri gruppi della stessa classe, categoria e specialità.** Il mancato rispetto delle regole di gara e ogni altra grave infrazione commessa da società, gruppi o singoli competitori può causare l'immediata squalifica o penalizzazione del team da parte del direttore di gara, con retrocessione motivata di una o più posizioni nella classifica finale. Inoltre, se un gruppo non rispetta i regolamenti previsti, verranno assegnati dai giudici di gara i fuoriprogramma (FP), al raggiungimento di tre FP il gruppo verrà retrocesso in ultima posizione.

**N.B.**

**Gli insegnanti non possono partecipare nelle unità competitive:  
la competizione è aperta ai soli allievi.**



## *REGOLAMENTO DANZA MODERNA*

## PREMESSA

In ambito sportivo, con il termine Danza Moderna ci si riferisce ad uno stile che a partire dalla fine del XIX Secolo, portò ad una nuova concezione della Danza contrapposta al Balletto Classico Accademico valorizzando il gesto e finalizzandolo all'espressione, interpretazione e comunicatività del danzatore per mezzo della naturalezza del movimento.

## UNITÀ COMPETITIVE

La competizione si divide per quantità di elementi che compongono il gruppo:

### UNITÀ COMPETITIVE DELLA DANZA MODERNA

**Assolo** - Unità competitiva formata da 1 elemento.

**Duo** - Unità competitiva formata da 2 elementi.

**Piccolo gruppo** - Il team è formato da 3 a 7 elementi.

**Grande gruppo** - Il team è composto da oltre 8 elementi.

## CATEGORIE DI ETÀ

Le categorie di gara adottate sono così suddivise:

CATEGORIA	ETÀ	FUORI QUOTA	
		PICCOLO GRUPPO	GRANDE GRUPPO
<b>Under 11</b>	Fino a 11 anni.	N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.	N° atleti pari al 20% di categoria d'età superiore.
<b>Under 15</b>	Fino a 15 anni.	N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.	N° atleti pari al 20% di categoria d'età superiore.
<b>Over 16</b>	Dai 16 anni in poi.	N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.	N° atleti pari al 20% di categoria d'età inferiore.

**N.B.** Per il calcolo dell'età occorre considerare l'anno 2015 indipendente dal giorno e il mese di nascita del competitore. Esempio: se si è del 1990 e il compleanno cade in una data successiva a quella del Trofeo, occorrerà considerare i 25 anni di età.

## CLASSI DEI GRUPPI

Le specialità sopra citate si dividono in due comparti di classe:

CLASSE	CARATTERISTICHE	FUORI QUOTA
<b>C Star</b>	In questa classe si possono iscrivere tutti quei team in cui i componenti ballano da meno di due anni.	Non è ammessa la partecipazione di atleti di classe superiore.
<b>U Star</b>	In questa classe si devono iscrivere tutti quei team in cui i componenti ballano da più di due anni.	È consentita la partecipazione di atleti di classe inferiore.

## DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata del brano musicale minima consentita è di 1 minuto, mentre quella massima è di:

### DURATA ESIBIZIONI DELLA DANZA MODERNA

- **2' 00" Assolo e Duo**
- **3' 00" Piccolo gruppo e Grande gruppo**

Oltre al tempo massimo stabilito per la specialità, è a disposizione un totale di 20 secondi per ogni unità competitiva, questi secondi possono essere utilizzati per entrata, posizionamento e uscita dalla pista.

Oltre tale durata massima prevista per ogni specialità sopra indicata le musiche verranno interrotte dal dj allo scadere della durata consentita.

## SCELTA E CONSEGNA MUSICHE

Ogni gruppo può scegliere liberamente il brano musicale da eseguire. **Le musiche dovranno essere inviate tramite email all'organizzazione almeno 4 giorni prima della data della competizione.** Il responsabile del gruppo dovrà provvedere ad inviare le musiche con riportato nel file musicale il numero di gara del gruppo che è stato assegnato in fase di iscrizione ed il relativo titolo della coreografia. Per effettuare questa pratica occorrerà attendere la lista iscritti sul sito ufficiale della manifestazione nella quale saranno visionabili i numeri di gara assegnati ad ogni coreografia e quindi da quel momento sarà possibile procedere con l'invio dei brani musicali.

## SPECIFICHE SULL'ABBIGLIAMENTO

**L'abbigliamento è libero ma l'abito deve assicurare la copertura delle parti intime dell'atleta.** Per questo motivo sono vietate: culottes sgambate, tanga se inseriti trasparenti nella culotte. Tracciando una ideale linea orizzontale, la parte superiore della linea tra i muscoli delle natiche non deve essere visibile. La culotte, nella parte posteriore deve coprire le natiche e, nella

parte anteriore, seguire la linea di flessione tra la gamba ed il corpo. Per le donne è concesso un top che copra adeguatamente il seno (no reggiseni semicoprenti o con ricami che non coprono le parti intime).

## GIURIA E VOTAZIONE

**Il sistema di valutazione prevede due parametri: "Giudizio tecnico" e "Giudizio artistico".**

*Il giudizio tecnico comprende: Tecnica di esecuzione (coordinazione e tecnica dei passi), musicalità, potenzialità e preparazione atletica.*

*Il giudizio artistico comprende: Tecnica espressiva, ricerca di stile nei confronti del brano eseguito, presenza scenica.*

*I giudici esamineranno singolarmente ogni esibizione esprimendo i rispettivi giudizi. Il sistema di valutazione sarà espresso in decimi, dove il 5.0 rappresenta il punteggio minimo e il 6.0 il punteggio massimo.*

## NORME GENERALI DI GARA

***Nella classe C STAR le coreografie sono da ritenersi libere, sebbene adatte all'età dei competitori. Non è accettabile l'uso di punte, prese ed acrobazie in nessuna delle categorie.***

***Nella classe U Star è consentito l'uso di prese a partire dalla categoria Under 15 per tutte le unità competitive. Nelle performance possono essere usate prese, acrobazie e contaminazioni, ma sempre in misura non preponderante rispetto all'intera coreografia, a partire dalla Under 15 per tutte le unità competitive.***

*In nessuna unità competitiva sono consentiti gli allestimenti teatrali, fondali, quinte, pannelli, etc...*

*Sono consentiti accessori ed oggetti scenici che facciano parte integrante della coreografia (sedie, sbarre, piccoli strumenti come nacchere, tamburi, ventagli...) purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti alla coreografia, portati in pista dagli stessi atleti al momento dell'ingresso. Al termine dell'esibizione gli atleti devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita. Nel settore Danza Moderna un atleta non può gareggiare contro se stesso. Ogni associazione può presentare un numero illimitato di gruppi purché in ognuno di essi non vi siano ballerini facenti parte di altri gruppi della stessa classe, categoria e specialità. Il mancato rispetto delle regole di gara e ogni altra grave infrazione commessa da società, gruppi o singoli competitori può causare l'immediata squalifica o penalizzazione del team da parte del direttore di gara, con retrocessione motivata di una o più posizioni nella classifica finale. Inoltre, se una unità competitiva non rispetta i regolamenti previsti, verranno assegnati dai giudici di gara i fuoriprogramma (FP), al raggiungimento di tre FP il gruppo verrà retrocessa in ultima posizione.*

**N.B.**

***Gli insegnanti non possono partecipare nelle unità competitive:  
la competizione è aperta ai soli allievi.***





## *REGOLAMENTO HIP HOP*

## PREMESSA

La danza hip hop è una disciplina di ballo che proviene e aderisce ai principi culturali ed estetici del movimento Hip Hop.

L'Hip Hop comprende diversi stili di ballo contemporaneo, Hype, Funk, New Style, Locking, Popping, ecc...

Fondamentale è l'interpretazione espressiva, corporea, musicale e il Flow (atteggiamento/stile). Le acrobazie tipiche della Break Dance e alcuni movimenti di Electric Boogie possono essere eseguiti, ma non devono predominare.

## UNITÀ COMPETITIVE

La competizione si divide per quantità di elementi che compongono il gruppo:

### UNITÀ COMPETITIVE DELL'HIP HOP

**Assolo** - Unità competitiva formata da 1 elemento.

**Duo** - Unità competitiva formata da 2 elementi.

**Piccolo gruppo** - Il team è formato da 3 a 7 elementi.

**Grande gruppo** - Il team è composto da oltre 8 elementi.

## CATEGORIE DI ETÀ

Le categorie di gara adottate sono così suddivise:

CATEGORIA	ETÀ	FUORI QUOTA	
		PICCOLO GRUPPO	GRANDE GRUPPO
<b>Under 11</b>	Fino a 11 anni.	N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.	N° atleti pari al 20% di categoria d'età superiore.
<b>Under 15</b>	Fino a 15 anni.	N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.	N° atleti pari al 20% di categoria d'età superiore.
<b>Over 16</b>	Dai 16 anni in poi.	N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.	N° atleti pari al 20% di categoria d'età inferiore.

**N.B.** Per il calcolo dell'età occorre considerare l'anno 2015 indipendente dal giorno e il mese di nascita del competitore.  
Esempio: se si è del 1990 e il compleanno cade in una data successiva a quella del Trofeo, occorrerà considerare i 25 anni di età.

## CLASSI DEI GRUPPI

Le specialità sopra citate si dividono in due comparti di classe:

CLASSE	CARATTERISTICHE	FUORI QUOTA
<b>C Star</b>	In questa classe si possono iscrivere tutti quei team in cui i componenti ballano da meno di due anni.	Non è ammessa la partecipazione di atleti di classe superiore.
<b>U Star</b>	In questa classe si devono iscrivere tutti quei team in cui i componenti ballano da più di due anni.	È consentita la partecipazione di atleti di classe inferiore.

## DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata del brano musicale minima consentita è di 1 minuto, mentre quella massima è di:

### DURATA ESIBIZIONI DELL'HIP HOP

- **2' 00" Assolo e Duo**
- **3' 00" Piccolo gruppo e Grande gruppo**

Oltre al tempo massimo stabilito per la specialità, è a disposizione un totale di 20 secondi per ogni unità competitiva, questi secondi possono essere utilizzati per entrata, posizionamento e uscita dalla pista.

Oltre tale durata massima prevista per ogni specialità sopra indicata le musiche verranno interrotte dal dj allo scadere della durata consentita.

## SCELTA E CONSEGNA MUSICHE

Ogni gruppo può scegliere liberamente il brano musicale da eseguire. **Le musiche dovranno essere inviate tramite email all'organizzazione almeno 4 giorni prima della data della competizione.** Il responsabile del gruppo dovrà provvedere ad inviare le musiche con riportato nel file musicale il numero di gara del gruppo che è stato assegnato in fase di iscrizione ed il relativo titolo della coreografia. Per effettuare questa pratica occorrerà attendere la lista iscritti sul sito ufficiale della manifestazione nella quale saranno visionabili i numeri di gara assegnati ad ogni coreografia e quindi da quel momento sarà possibile procedere con l'invio dei brani musicali.

## SPECIFICHE SULL'ABBIGLIAMENTO

**L'abbigliamento è libero ma l'abito deve assicurare la copertura delle parti intime dell'atleta.**

## GIURIA E VOTAZIONE

**Il sistema di valutazione prevede due parametri: "Giudizio tecnico" e "Giudizio artistico".**

*Il giudizio tecnico comprende: Tecnica di esecuzione (coordinazione e tecnica dei passi), musicalità, potenzialità e preparazione atletica.*

*Il giudizio artistico comprende: Tecnica espressiva, ricerca di stile nei confronti del brano eseguito, presenza scenica.*

*I giudici esamineranno singolarmente ogni esibizione esprimendo i rispettivi giudizi. Il sistema di valutazione sarà espresso in decimi, dove il 5.0 rappresenta il punteggio minimo e il 6.0 il punteggio massimo.*

## NORME GENERALI DI GARA

***Nella classe C STAR le coreografie sono da ritenersi libere, sebbene adatte all'età dei competitori. Non è accettabile l'esecuzione di prese ed acrobazie in nessuna delle categorie.***

***Nella classe U Star è consentito l'uso di prese a partire dalla categoria Under 15 per tutte le unità competitive. Nelle performance possono essere usate prese, acrobazie e contaminazioni, ma sempre in misura non preponderante rispetto all'intera coreografia, a partire dalla Under 15 per tutte le unità competitive.***

*In nessuna unità competitiva sono consentiti gli allestimenti teatrali, fondali, quinte, pannelli, etc...*

*Sono consentiti accessori ed oggetti scenici che facciano parte integrante della coreografia (sedie, sbarre, piccoli oggetti etc...) purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti alla coreografia, portati in pista dagli stessi atleti. Al termine dell'esibizione gli atleti devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.*

*Nel settore Hip Hop un atleta non può gareggiare contro se stesso. Ogni associazione può presentare un numero illimitato di gruppi perché in ognuno di essi non vi siano ballerini facenti parte di altri gruppi della stessa classe, categoria e specialità. Il mancato rispetto delle regole di gara e ogni altra grave infrazione commessa da società, gruppi o singoli competitori può causare l'immediata squalifica o penalizzazione del team da parte del direttore di gara, con retrocessione motivata di una o più posizioni nella classifica finale. Inoltre, se un'unità competitiva non rispetta i regolamenti previsti, verranno assegnati dai giudici di gara i fuoriprogramma (FP), al raggiungimento di tre FP il gruppo verrà retrocesso in ultima posizione.*

### **N.B.**

***Gli insegnanti non possono partecipare nelle unità competitive:  
la competizione è aperta ai soli allievi.***



## *REGOLAMENTO DANZE ORIENTALI*

## PREMESSA

Nella disciplina Danze Orientali possono essere presentate coreografie su qualsiasi stile che rientra in questo settore (esempio: Raqs Sharqi, elementi di danze e stili folk, baladi etc...).

La musica da utilizzarsi è da ritenersi libera sebbene chiaramente appartenente al genere mediorientale e idonea con un abbigliamento appropriato allo stile musicale e coreografico scelto.

E' consentito assemblare più porzioni di diversi brani musicali per la composizione coreografica purchè ben amalgamati, facendo attenzione alla struttura di frasi e tonalità.

## UNITÀ COMPETITIVE

La competizione si divide per quantità di elementi che compongono il gruppo:

### UNITÀ COMPETITIVE DELLE DANZE ORIENTALI

**Assolo** - Unità competitiva formata da 1 elemento.

**Duo** - Unità competitiva formata da 2 elementi.

**Piccolo gruppo** - Il team è formato da 3 a 7 elementi.

**Grande gruppo** - Il team è composto da oltre 8 elementi.

## CATEGORIE DI ETÀ

Le categorie di gara adottate sono così suddivise:

CATEGORIA	ETÀ	FUORI QUOTA	
		PICCOLO GRUPPO	GRANDE GRUPPO
<b>Under 15</b>	Fino a 15 anni.	N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.	N° atleti pari al 20% di categoria d'età superiore.
<b>Over 16</b>	Dai 16 anni in poi	N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.	N° atleti pari al 20% di categoria d'età inferiore.
<b>Over 35</b>	Dai 35 anni in poi	N°1 atleta ogni 4 partecipanti di altre categorie.	N° atleti pari al 20% di categoria d'età inferiore.

**N.B.** Per il calcolo dell'età occorre considerare l'anno 2015 indipendente dal giorno e il mese di nascita del competitore. Esempio: se si è del 1990 e il compleanno cade in una data successiva a quella del Trofeo, occorrerà considerare i 25 anni di età.

## CLASSI DEI GRUPPI

Le specialità sopra citate si dividono in due comparti di classe:

CLASSE	CARATTERISTICHE	FUORI QUOTA
<b>C Star</b>	In questa classe si possono iscrivere tutti quei team in cui i componenti ballano da meno di due anni.	Non è ammessa la partecipazione di atleti di classe superiore.
<b>U Star</b>	In questa classe si devono iscrivere tutti quei team in cui i componenti ballano da più di due anni.	È consentita la partecipazione di atleti di classe inferiore.

## DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata del brano musicale minima consentita è di 1 minuto, mentre quella massima è di:

### DURATA ESIBIZIONI DELLE DANZE ORIENTALI

- **2' 00" Assolo e Duo**
- **3' 00" Piccolo gruppo e Grande gruppo**

Oltre al tempo massimo stabilito per la specialità, è a disposizione un totale di 20 secondi per ogni unità competitiva, questi secondi possono essere utilizzati per entrata, posizionamento e uscita dalla pista.

Oltre tale durata massima prevista per ogni specialità sopra indicata le musiche verranno interrotte dal dj allo scadere della durata consentita.

## SCELTA E CONSEGNA MUSICHE

Ogni gruppo può scegliere liberamente il brano musicale da eseguire. **Le musiche dovranno essere inviate tramite e-mail all'organizzazione almeno 4 giorni prima della data della competizione.** Il responsabile del gruppo dovrà provvedere ad inviare le musiche con riportato nel file musicale il numero di gara del gruppo che è stato assegnato in fase di iscrizione ed il relativo titolo della coreografia. Per effettuare questa pratica occorrerà attendere la lista iscritti sul sito ufficiale della manifestazione nella quale saranno visionabili i numeri di gara assegnati ad ogni coreografia e quindi da quel momento sarà possibile procedere con l'invio dei brani musicali.

## SPECIFICHE SULL'ABBIGLIAMENTO

**L'abbigliamento ed il trucco sono da ritenersi liberi, purché consoni, decorosi, adeguati all'età ed al tema coreografico. Nell'abbigliamento femminile il reggiseno dovrà essere coprente e la gonna o pantalone non trasparente. Le parti intime dovranno essere assolutamente coperte. Nell'abbigliamento maschile il costume dovrà comprendere al minimo un pantalone, con eventualmente una fusciasca, un top, un gilet od una camicia (anche aperta). Sono vietate calzature con tacco**

superiore a 1,5 cm, mentre si potrà danzare con scarpette basse, sandali schiava oppure piedi nudi. È concesso l'utilizzo del trucco, consono all'immagine ed all'età dell'atleta.

## GIURIA E VOTAZIONE

**Il sistema di valutazione prevede due parametri: "Giudizio tecnico" e "Giudizio artistico".**

*Il giudizio tecnico comprende: Tecnica di esecuzione (coordinazione e tecnica dei passi), musicalità, potenzialità e preparazione atletica.*

*Il giudizio artistico comprende: Tecnica espressiva, ricerca di stile nei confronti del brano eseguito, presenza scenica.*

*I giudici esamineranno singolarmente ogni esibizione esprimendo i rispettivi giudizi. Il sistema di valutazione sarà espresso in decimi, dove il 5.0 rappresenta il punteggio minimo e il 6.0 il punteggio massimo.*

## NORME GENERALI DI GARA

**Le coreografie sono da ritenersi libere, sebbene adatte all'età dei competitori.**

**In nessuna unità competitiva sono consentiti gli allestimenti teatrali, fondali, quinte, pannelli, etc. Sono consentiti accessori ed oggetti scenici che facciano parte integrante della coreografia (bastone, velo, cimbali, ventaglio, spada etc.) purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti alla coreografia, portati in pista dagli stessi atleti.**

*Al termine dell'esibizione gli atleti devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita. Nel settore Danze Orientali un atleta non può gareggiare contro se stesso. Ogni associazione può presentare un numero illimitato di gruppi purché in ognuno di essi non vi siano ballerini facenti parte di altri gruppi della stessa classe, categoria e specialità. Il mancato rispetto delle regole di gara e ogni altra grave infrazione commessa da società, gruppi o singoli competitori può causare l'immediata squalifica o penalizzazione del team da parte del direttore di gara, con retrocessione motivata di una o più posizioni nella classifica finale. Inoltre, se un'unità competitiva non rispetta i regolamenti previsti, verranno assegnati dai giudici di gara i fuoriprogramma (FP), al raggiungimento di tre FP il gruppo verrà retrocesso in ultima posizione.*

### **N.B.**

**Gli insegnanti non possono partecipare nelle unità competitive:  
la competizione è aperta ai soli allievi.**